

MAXIME PASCAL

DIRECTION ARTISTIQUE / ART DIRECTION

Né en 1985, Maxime Pascal apprend dès l'âge de cinq ans le piano puis le violon, et étudie plus tard l'écriture, l'analyse musicale et l'orchestration au Conservatoire de Paris. Il s'inscrit dans la classe de direction d'orchestre de François-Xavier Roth et en 2008, avec 5 élèves du conservatoire, crée Le Balcon, un ensemble à géométrie variable sonorisé, dont le travail est fondé sur le rêve d'une expérience totale. En 2015-2016, Maxime Pascal effectue ses débuts avec l'Orchestre et le Ballet de l'Opéra national de Paris où il dirige un ballet de Jerome Robbins repris par Benjamin Millepied, *Opus19/The Dreamer*, puis en mai 2017, un programme ravélien à l'occasion du spectacle Robbins/Balanchine/Cherkaoui et en 2018, *L'Heure espagnole* (Ravel) et *Gianni Schicchi* (Puccini) mis en scène par Laurent Pelly. En 2018-2019, en plus des premiers opéras du cycle *LICHT* de Karlheinz Stockhausen avec Le Balcon, il dirige un programme Berlioz à Hong Kong avec Les Siècles, *Le Pavillon d'or* de Chihiro Mayuzumi à Tokyo, *Paroles et musique* de Morton Feldman et *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy à Berlin. En octobre 2019, Maxime Pascal reviendra au Teatro alla Scala pour diriger l'opéra *Quartett*, de Luca Francesconi.

Born in 1985, Maxime Pascal started learning piano and then violin during his early years. He then took classes in writing, musical analysis and orchestration at the Paris Conservatoire where he enrolled in the conducting masterclass of François-Xavier Roth. While still a student, he founded the multifaceted orchestra Le Balcon in 2008, developing his vision of a striking and radical musical experience. Maxime Pascal conducts orchestras such as the Paris Opera Orchestra (Jerome Robbins ballet by Benjamin Millepied, *Opus19/The Dreamer* in 2015-2016, Ravel as part of the Robbins/Balanchine/Cherkaoui programme in 2017, *L'Heure espagnole* (Ravel) and *Gianni Schicchi* (Puccini) in 2018), La Scala in Milan and SWR Sinfonieorchester of Baden-Baden und Freiburg. In 2018-2019, in addition to the first operas of the *LICHT* cycle by Karlheinz Stockhausen with Le Balcon, he conducts a Berlioz programme in Hong Kong with Les Siècles, *The Golden Pavilion* by Chihiro Mayuzumi in Tokyo, *Words and Music* by Morton Feldman and *Pelléas and Mélisande* by Claude Debussy in Berlin. In October 2019, Maxime Pascal will come back to the Teatro alla Scala to conduct the *Quartett* opera by Luca Francesconi.

GIANI CASEROTTO

COMPOSITIONS ORIGINALES / ORIGINAL COMPOSITIONS

Guitariste, compositeur et improvisateur, Giani Caserotto travaille sur les rapports entre écriture et improvisation, musiques savantes et populaires. Il est titulaire de 5 premiers prix du Conservatoire de Paris en guitare, improvisation générative, harmonie, écriture XX^e siècle et contrepoint, et y enseigne aujourd'hui la guitare. Il a également étudié la composition avec Jean-Yves Bosseur. Giani Caserotto se produit en France et dans le monde, en solo et au sein de plusieurs formations, aussi bien en musique contemporaine (ensemble Le Balcon), musiques improvisées (Onceim, duo avec Linda Oláh) ou jazz (Théo Ceccaldi Freaks). Il est membre fondateur du groupe Cabaret Contemporain qui mêle musique acoustique et électronique. En tant que compositeur, il a signé plusieurs musiques de films (*Soleil Battant*), de pièces chorégraphiques (Arthur Perole) et d'installations (*Zeitlinie*).

Guitarist, composer and improviser, Giani Caserotto works on the relationship between composition and improvisation, academic and popular music. He is recipient of five first prize awards at the Paris Conservatoire in the fields of Guitar, Generative Improvisation, Harmony, Counterpoint and 20th Century Composition, where he now teaches guitar. Under the direction of Jean-Yves Bosseur he studied Composition and researched Open Form. He performs in France and throughout the world as a soloist and with a variety of musical groups: Contemporary music (Le Balcon orchestra), Improvisation (Onceim, duet w/ Linda Oláh), Jazz (Théo Ceccaldi Freaks). He frequently composes music for film and dance. Giani Caserotto is one of the founding members of the band Cabaret Contemporain which blends acoustic and electronic music.

TATIANA JULIEN

CHORÉGRAPHIE / CHOREOGRAPHY

Diplômée du Conservatoire de Paris en 2010, Tatiana Julien est interprète notamment chez Olivia Grandville et Boris Charmatz. En 2011, elle fonde sa compagnie, C'Interscribo. Elle a signé 8 créations dont des performances au Musée du Louvre et au Grand Palais. Elle crée *Initio* au Théâtre national de Chaillot en 2017, puis *Turbulence* au Château de Vincennes et son solo *Soulèvement* fin 2018.

After she graduated from the Paris Conservatoire in 2010, Tatiana Julien performed for choreographers such as Olivia Grandville and Boris Charmatz. In 2011, she founded her company, C'Interscribo, signed 8 creations including performances in museums (Le Louvre, Grand Palais). She created *Initio* at the Théâtre national de Chaillot in 2017, then *Turbulence* at the Château de Vincennes and her solo *Soulèvement* in 2018.